



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



## **PROJETO**

# **1ª RODEIO FARROUPILHA VIRTUAL, ARTÍSTICO, CULTURAL E CAMPEIRO DO CTG GOMES JARDIM**

## **E**

## **I ETAPA VIRTUAL DO FNCG**

DEPARTAMENTO ARTÍSTICO

Guaíba/RS

“VOTANDO UM AMOR SUPREMO, AO RIO GRANDE, ANTES DE TUDO”



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



## **JUSTIFICATIVA**

O Festival Nacional da Cultura Gaúcha é um evento multi-etapas com regulamento próprio e é realizado nos estados do Rio Grande do Sul e Santa Catarina. Diante da atual pandemia do Covid 19, respeitando o consequente isolamento social e todos os decretos Estaduais e Municipais de prevenção ao vírus, o CTG Gomes Jardim, através de sua Patronagem, idealizou o I Rodeio Farroupilha Virtual e Etapa do Festival Nacional da Cultura Gaúcha. Com o objetivo de propiciar as Entidades Tradicionalistas a oportunidade de vivenciar e fomentar, mesmo que de forma virtual, a arte da dança, da chula, da declamação e tantas outras modalidades, inseridas na rica Cultura Gaúcha.

*“Se você bate no peito e diz “eu sou gaúcho”, é porque você conhece suas origens. É diferente com pessoas que não tem essas heranças. Não podem bater no peito e dizer “sou gaúcho”. Não, você é rio-grandense. Nasceu no Rio Grande do Sul. Gaúcho é um estado de espírito, não é um nascer, é querer ser!” (Paixão Côrtes)*

Com esta frase, reforçamos nosso compromisso com o que é verdadeiro dentro das pesquisas realizadas e com o que realmente acreditamos ser verdadeiro dentro do tradicionalismo gaúcho.

Sendo assim, buscamos esta parceria com o COFAT (Comitê Organizador de Festivais de Arte e Tradição), para a realização deste grandioso evento.

O regulamento abaixo está submetido ao Regulamento Geral do Festival Nacional da Cultura Gaúcha e tem como objetivo abordar de forma simplificada as adaptações necessárias para uma Etapa Virtual, com suas necessidades e especificidades.



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



## **OS OBJETIVOS**

- Movimentar as Entidades Tradicionalistas, em seus departamentos artísticos, culturais e campeiros para um momento de congregação e confraternização, através de um evento virtual de arte, cultura e camperismo.

- Incentivar dançarinos, declamadores, chuleadores, intérpretes e outros conhecedores da cultura gaúcha das Entidades Tradicionalistas a participarem de uma competição sadia e criativa demonstrando sua arte e habilidade.

- Oportunizar aos participantes do I Rodeio Farroupilha Virtual e Etapa do Festival Nacional da Cultura Gaúcha, um ambiente seguro de manifestações terrenhas da nossa terra.

- Incentivar e valorizar a cultura da nossa Terra, bem como o espírito solidário, principalmente neste momento difícil.

- Reforçar o cuidado com a saúde de todos, contribuindo com o isolamento social e todas as formas de prevenção ao vírus do Covid 19, viabilizando que os participantes exercitem sua arte de forma virtual e em segurança.

**Salientamos que todos os concorrentes, para qualquer modalidade, não acumularão pontos para a 20ª Edição do FNCG.**

A somatória de pontuação acontecerá **apenas entre as Etapas Virtuais**, conforme abaixo.

**Ficam instituídas as etapas conforme cronograma abaixo:**

- 1ª Etapa** – CTG Gomes Jardim de Guaíba RS – 05 e 06 de Setembro
- 2ª Etapa** – GAN Sepé Tiarajú de Espumoso RS – 17 e 18 de Outubro
- 3ª Etapa** – GAC Querência Açoriana de São José SC – 05 e 06 de Dezembro

Neste caso, nas modalidades de **Chula, Declamação e Intérprete Vocal**, os campeões gerais serão os concorrentes que somarem maior pontuação ao final do número de etapas virtuais realizadas.

Na modalidade **Danças Tradicionais de Par**, o par (peão e prenda) participantes de uma Etapa Virtual, estarão impedidos de participar de outra. Desta forma, incentivamos a mobilização de maior número de dançarinos, dentro das Entidades. Nesta modalidade (Danças Tradicionais de Par) o campeão geral será a Invernada (Mirim, Juvenil, Adulta e Veterana). Em cada Etapa, apenas o par (peão e prenda) com maior nota da Entidade, por categoria, somará na pontuação geral.

**“VOTANDO UM AMOR SUPREMO, AO RIO GRANDE, ANTES DE TUDO”**



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



Exemplo: Na I Etapa, supomos que determinada Entidade teve 3 pares inscritos na categoria juvenil. O par que tiver a melhor nota, dos três participantes da Entidade, é que somará com outro par, da mesma Entidade e categoria, de melhor nota nas Etapas seguintes.

Ainda na modalidade Danças Tradicionais de par, as danças apresentadas pelo par (peão e prenda), da mesma Entidade e Categoria, não poderão ser repetidas entre as Etapas.

## **DOS CONCURSOS**

- Todos os concursos serão realizados em fase única, independentemente do número de participantes.
- Os concursos serão realizados nas seguintes modalidades: Danças Tradicionais de Par, Chula, Declamação e Intérprete Vocal.
- TODAS as apresentações e modalidades serão apresentadas na íntegra durante o final de semana do rodeio, nas páginas do CTG Gomes Jardim e Cofat.
- Poderão inscrever-se até 3 (três) concorrentes individuais em todas as categorias, por Entidade.
- A ordem de apresentação será inversa à ordem de inscrição, ou seja, a primeira entidade inscrita será a última a se apresentar.
- Durante a Etapa serão observados rigorosamente os limites de idades, de acordo com o regulamento do FNCG, alterando-se apenas e inexistência da categoria pré-mirim para qualquer modalidade. Não teremos a categoria pré-mirim, por uma necessidade de adequação do tempo de exibição de cada categoria.
- Por se tratar de uma etapa virtual, todos os inscritos deverão gravar através de vídeo sua apresentação, que será analisada por comissão avaliadora definida para isso. Não serão aceitos vídeos depois do período estipulado de envio.
- O tempo de cada apresentação seguirá o regulamento geral do FNCG, para cada categoria.
- As comissões avaliadoras seguirão os critérios de excelência e competência, que caracterizam as Etapas do FNCG. Com avaliadores independentes e de notável saber.
- Todas as modalidades serão avaliadas e os três primeiros melhor pontuados serão premiados com certificados virtuais e ampla divulgação nas redes sociais.

As Etapas contarão com as seguintes modalidades/categorias: Concurso (modalidade) Categoria.

Modalidades	Mirim	Juvenil	Adulta	Veterana	Única
Danças Tradicionais Par	X	X	X	X	
Chula	X	X	X	X	
Declamação Prenda	X	X	X	X	
Declamação Peão	X	X	X	X	
Intérprete Vocal (Peão)	X	X	X		
Intérprete Vocal (Prenda)	X	X	X		
CAMPEÃO GERAL					X

## **DANÇAS TRADICIONAIS PAR**

- Na modalidade Danças Tradicionais de Par, cada par será avaliado de forma isolada e deverá apresentar 1 (uma) dança tradicional, constante no bloco abaixo:

### **Bloco de danças do 1º FNCG VIRTUAL**

- Anú
- Balão Caído
- Careca Caiu N'água
- Chegadinho
- Chote dos Sete Passos
- Chote Solado
- Chico Sapateado
- Chimarrita
- Chimarrita Balão
- Chote de Carreirinho
- Chote das Sete Voltas
- Chote Inglês
- Havaneira Marcada
- Maçanico
- Marrequinha – Livro Bailar Gaúcho de Antanho

**“VOTANDO UM AMOR SUPREMO, AO RIO GRANDE, ANTES DE TUDO”**



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



- Mazurca Galopeada
- Mazurca Marcada
- Polca Mancada – Livro Bailar Gaúcho de Antanho
- Pezinho
- Queromana
- Queromaninha
- Rancheira de Carreirinha
- Roseira
- Siscadinho
- Sarrabalho
- Tatu
- Tatu com Volta no Meio
- Tirana do Lenço
- Tirana do Ombro
- Vanerão Sapateado
- Valsa do Passeio – Livro Bailar Gaúcho de Antanho
- Vinte e Quatro

- As danças deverão ser apresentadas com coreografias constantes nos livros “Danças Tradicionais Gaúchas” edição MTG/RS, Passos & Compassos das Danças Gaúchas de José Moacir Gomes dos Santos e Rinaldo Souto Olivera e a Chula pelo Livro Danças Birivas do Tropeirismo Gaúcho de Paixão Cortes. Bailar Gaúcho de Antanho de José Moacir Gomes dos Santos e Rodrigo Gil\*

\*Obra ainda não publicada. Caso algum par opte pelas danças constantes na mesma, os subsídios serão fornecidos pelos autores.

- As indumentárias conforme o Livro O Gaúcho, Danças, Trajes e Artesanatos, de João Carlos D’Avila Paixão Côrtes e Indumentária Gaúcha edição MTG/RS.
- Cada Entidade Tradicionalista poderá inscrever até 3 (três) pares em cada categoria (Mirim, Juvenil, Adulto e Veterano).
- Cada par será avaliado individualmente, **não** somando a avaliação dos pares inscritos por Entidade, na Etapa.
- Os pares da mesma Entidade e categoria, **não** podem repetir as danças.
- O par deverá anunciar, no início do vídeo, o nome da dança que será apresentada e não poderá editá-lo, sob pena de desclassificação.
- A reprodução da música, que acompanhará cada apresentação é de responsabilidade de cada par (peão e prenda). Orientamos aos pares, que usem músicas gravadas do conjunto musical da sua Entidade.
- Os critérios de avaliação e pontuação do par (peão e prenda) seguirão os mesmos padrões das avaliações dos grupos de danças do FNCG.

**A comissão avaliadora concederá pontos baseando-se nos seguintes quesitos:**

- Correção coreográfica: até 02 pontos
- Harmonia do Par: até 02 ponto
- Interpretação: até 05 pontos
- Música: até 01 ponto

## **CHULA**

- Cada sapateador poderá executar figuras com 08 (oito), 12 (doze) ou 16 (dezesesseis) compassos. Para efeito de ordenação musi-coreográfica, a figura de “preparação” da dança deverá ter a duração de até 16 (dezesesseis) compassos.
- Vale este momento, para que cada dançarino tenha um tempo hábil de raciocínio, a seu critério, para ajustar a sua figura em resposta. No entanto, os 04 (quatro) compassos musicais finais, serão sapateados obrigatoriamente.
- Para todas as categorias (mirim, juvenil, adulto e veterano) cada sapateador deverá apresentar 4 (quatro) passos. Os 4 (quatro) passos devem ser gravados no mesmo vídeo.
- Por se tratar de um evento virtual, a comissão avaliadora fará no sorteio das duplas no momento do concurso.
- Os concorrentes das modalidades individuais perderão até 02 (dois) pontos, da nota final se os mesmos ou seus acompanhantes não estiverem corretamente pilchados.

**A comissão avaliadora concederá pontos baseando-se nos seguintes quesitos:**

- Qualidade da figura: até 05 pontos
- Agilidade e postura do sapateador: até 03 pontos
- Criatividade: até 02 pontos



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



## **A comissão avaliadora descontará pontos de acordo com os seguintes quesitos:**

- Batida na lança: até 02 pontos
- Perda de ritmo: até 01 ponto
- Imperfeição da figura: até 02 pontos
- Aspecto musical (incorreta execução): até 01 ponto

OBS: Os sapateadores, não poderão efetuar passos de “pé quebrado” (malambo platino) e nem utilizar nas figuras (passos), objetos estranhos à dança, tais como faca, facão, pala, pandeiro, chapéu, etc., com exceção do lenço. A música da chula deverá ser executada com sua melodia no ritmo original ou seja: VANEIRA. Na não observância desses itens, os sapateadores, perderão a pontuação da figura (passo) executada.

## **DECLAMAÇÃO**

- Este concurso será desenvolvido nas modalidades peão e prenda, ambas divididas em categorias mirim, juvenil, adulto e veterano.
- O declamador deverá anunciar, no início do vídeo, o nome do autor e da poesia apresentada e não poderá editá-lo, sob pena de desclassificação.
- As poesias apresentadas deverão ter inspiração gaúcha, podendo ser ou não de autoria do concorrente, tendo tempo máximo de 10 (dez) minutos para sua apresentação, perdendo 01 (um) ponto da soma das notas finais da comissão avaliadora a cada minuto ou fração que exceder ao tempo. Para os concorrentes da categoria Mirim, o tempo máximo de apresentação fica em 6 (seis) minutos e sugere-se poesia de temática infantil, condizente com a idade dos concorrentes.
- Os amadrinhadores são de responsabilidade exclusiva dos participantes. Recomenda-se que o áudio do amadrinhamento seja gravado, para evitar aglomerações e respeitar o isolamento social. Em caso de amadrinhamento durante a gravação do vídeo, o amadrinhador deverá estar pilchado corretamente.
- Cada concorrente, no momento da inscrição, deverá anexar no sistema uma cópia da poesia apresentada em PDF, identificando o nome do concorrente, entidade, modalidade e categoria.
- A comissão avaliadora concederá pontos baseando-se nos seguintes quesitos:

**“VOTANDO UM AMOR SUPREMO, AO RIO GRANDE, ANTES DE TUDO”**



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



- Interpretação: até 04 pontos
- Fidelidade ao texto: até 02 pontos
- Dicção: até 02 pontos
- Postura/Gestualidade: até 02 pontos

## **INTÉRPRETE VOCAL**

- Este concurso será desenvolvido nas modalidades peão e prenda, ambas divididas em categorias mirim, juvenil e adulto.
- O acompanhamento musical deverá ser feito com instrumentos característicos de nossa tradição. Recomenda-se que o áudio do acompanhamento seja gravado, para evitar aglomerações e respeitar o isolamento social. Em caso de acompanhamento durante a gravação do vídeo, o músico deverá estar pilchado corretamente.
- Não será permitido acompanhamento vocal durante a apresentação do concorrente.
- Os concorrentes das modalidades individuais perderão até 02 (dois) pontos da nota final se os mesmos ou seus acompanhantes não estiverem corretamente pilchados.
- A comissão avaliadora concederá pontos baseando-se nos seguintes quesitos.

- Interpretação: até 03 pontos
- Linha melódica: até 03 pontos
- Ritmo: até 01 ponto
- Postura/Gestualidade: até 01 ponto
- Afinação: até 02 pontos

## **DAS INSCRIÇÕES**

- Para facilitar o controle e o cadastro dos concorrentes, é obrigatória a utilização do site <http://sistema.borsoi.com.br>, para as inscrições.
- O período das inscrições será de 24 de agosto, às 12h até o dia 31 de agosto, às 20h.
- As ordens de apresentação e a programação definitiva das modalidades e categorias serão divulgadas a partir do término do período de inscrição.

## **DOS VÍDEOS**

A etapa virtual será organizada de maneira a preservar a integridade de todos os participantes, devendo haver respeito aos protocolos de Saúde de seus Municípios, evitando qualquer tipo de aglomeração, que coloque em risco a sua saúde ou de qualquer pessoa próxima.

Para isso todos os inscritos deverão de suas casas, realizar a gravação de sua apresentação, o upload do vídeo deve ser feito através da plataforma do <https://wetransfer.com/>, após o upload a plataforma irá gerar um link que deverá ser enviado no momento da inscrição dos concorrentes, no sistema <http://sistema.borsoi.com.br>, de acordo com a modalidade.

Abaixo, algumas orientações com relação a gravação dos vídeos:

- Chula: A filmagem pode ser feita por um celular ou câmera filmadora, caso seja celular deve ser filmado na posição horizontal, com a lança no sentido paralelo a filmagem, onde apareça toda a extensão desta e também todo concorrente, de corpo inteiro possibilitando plena análise de seu desempenho. O concorrente deve gravar um passo por vez (separado) e identificar com Passo 1, Passo 2 e assim por diante.
- Interprete vocal e Declamação: A filmagem pode ser feita por um celular ou câmera filmadora, caso seja celular deve ser filmado na posição vertical, de maneira que possa ser observada a interpretação do concorrente, não é necessário a filmagem de corpo inteiro.
- Dança Tradicional de Par: A filmagem pode ser feita por um celular ou câmera filmadora, caso seja celular deve ser filmado na posição horizontal, priorizando a filmagem do casal do ângulo lateral, onde apareça prenda e peão frente a frente, auxiliando na análise do desempenho do par. Observar o raio de ação para algumas danças, sem perder o foco da filmagem, para que os concorrentes não sejam prejudicados.

É de responsabilidade dos concorrentes o cumprimento das orientações, bem como a qualidade de áudio e vídeo que serão encaminhados para avaliação, não sendo permitidas



# **CTG GOMES JARDIM**

1ª RT – MTG/RS Fundado em 12/01/1977  
Estrada Santa Maria, 2050 – Columbia City - Guaíba/RS – CEP 92717-310  
E-mail: ctggomesj@gmail.com - Site: www.ctggomesjardim.com.br



produções profissionais ou edições nas filmagens. Será valorizado o talento genuíno e o amor pela nossa cultura.

## **DAS COMISSÕES AVALIADORAS**

Mantendo o compromisso com as entidades, com os concorrentes e com a cultura gaúcha, serão selecionados avaliadores capacitados e competentes, que busquem de maneira idônea e ética analisar e avaliar os vídeos apresentados, considerando as especificidades de cada modalidade, incentivando e valorizando todas as manifestações culturais inscritas.

Os concursos artísticos em todas as suas modalidades serão compostos por comissão avaliadora de 3 membros.

## **DAS PREMIAÇÕES**

Os resultados do Festival Virtual serão divulgados no domingo, dia 06.09, após a apresentação de todos os concorrentes, os três concorrentes com maior pontuação definida pelos avaliadores receberão certificados virtuais de primeiro, segundo e terceiro lugar respectivamente.

## **DAS AUTORIZAÇÕES**

Neste novo formato de Festival Virtual, as apresentações de todos os concorrentes serão exibidas na íntegra nas páginas oficiais das Entidades Promotoras e do Cofat. A Autorização do Uso de Imagem é fundamental para salvaguardar as Entidades Promotoras do Evento. Para tanto é importante que todos os concorrentes estejam cientes disto e marquem o checkbox que aparecerá no sistema, no momento da inscrição.

Todos os itens deste regulamento poderão ser alterados pela comissão organizadora, para o melhor andamento do evento e todos os casos omissos serão julgados e definidos pela mesma.

### **COMITÊ ORGANIZADOR DE FESTIVAIS DE ARTE E TRADIÇÃO – COFAT**

Organizador do Festival Nacional da Cultura Gaúcha – FNCG

### **CTG GOMES JARDIM**

Organizador da I Etapa Virtual do FNCG

**“VOTANDO UM AMOR SUPREMO, AO RIO GRANDE, ANTES DE TUDO”**