I ENCONTRO DE INSTRUTORES E DANÇARINOS

FNCG 2025

FESTIVAL NACIONAL DA CULTURA GAÚCHA

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Contribuições
Balão Caído	Não é obrigatório o cumprimento do peão, mas sim um movimento de arremate natural.
Queromaninha	Passos e compassos: é necessário dançar em roda.
Tirana do Ombro	Passos e compassos: No oitavo passo do girassol, a dama deve executar um ajuste de corpo, sentido anti-horário, obrigatoriamente.
Valsa da mão trocada	Passos e compassos: Pares independentes, livre ao “Bel-prazer”. Não é necessário fazer duas mãos trocadas depois da primeira roda. Fundamental: Atenção no passo de valsa na roda, sem cruzar pé. Movimentação corporal: Postura, característica leve, com molejo, valsa campeira. Postura Brasileira de dançar. Observando para não exagerar na jogada de braço na parte enlaçada. Interpretação: Cuidar a característica de cada categoria ao interpretar o tema, respeitando idade e fase de cada uma.
Jardineira	ok

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes

Dança	Contribuições
Faca Maruja	Manejo do facão: Cuidar com o fio do facão sem direciona-lo perigosamente. Na primeira figura o detalhe em raspa-lo ao chão, é obrigatório. Passo fundamental: Cuidar ao executar o passo correto de valsa das prendas, principalmente na terceira figura.
Vinte e quatro	Ok
Chotes 7 Passos	Tisgo - Velocidade da música muito acelerada pode prejudicar o bem executar do passos.
Vaneirão sapateado	Fundamental: Definir os passos de polca da prenda, enquanto o peão sapateia, inclusive no giro que finaliza a figura.
Careca Caiu N'água	Tisgo - Velocidade da música muito acelerada pode prejudicar o bem executar do passos.
Mazurca de carreirinha	ok
Alegre chorosa	Movimentação: Observar o movimento corporal, caricato ao apontar para cima e para baixo com o braço do enlaçar.
Chotes de roda a moda serrana	Movimentação: A condução do peão deve acolher a prenda, delimitando o seu posicionamento, interno na roda.

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Atribuições
Chotes Carreirinha do José Fragoso	ok
Chotes de par trocado a Moda Fronteira	ok
Mazurca Marcada	ok
Bentevi	Dúvida: O movimente de chamada do sapateio é ajuste de grupo, pode ser feito.
Chotes Ponta e taco	ok
Valsa das cadenas	Dúvida: A dança se inicia assim que os pares, tomados pela mão formam a roda.
Chotes dos dedinho	ok
Chegadinho	Fundamental: Atenção ao sobrepasso, principalmente na segunda figura.

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Atribuições
Sarna	Interpretação: Não será aceito que o par coce um ao outro, ou o vizinho.
Valsa do Passeio	Bailes e bailares: A dança pode ser encerrada na música ou fora da música.
Graxain	ok
Mazurca Galopeada	ok
Chote Solado	Fundamental: Últimas figuras devem ser executadas em diagonal, e não em linha reta.
Pericon	ok
Chotes Par trocado a Moda Serrana	Aceita-se a execução conforme as obras: “Bailes de Bailares” e “E dê-lhe Chotes Parceiro”.
Chotes Par trocado em Roda a Moda Litoral	Descrição da dança conforme a obra “E dê-lhe Chotes Parceiro”.

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Atribuições
Siscadinho	ok
Balaio	Formação: Será aceito três formas, diretamente na roda, espalhado ou em cordão. Conforme todas as obras previstas. Fundamental: Não será aceito sapateios com joelhos ou giros. Assim como a prenda, executa apenas o giro da figura do balaio. Movimentação: Atenção para o passo de recuo na formação da roda das damas, se ajustando para que os peões possam fechar a roda por fora.
Tatu de Volta do Meio	Fundamental: O primeiro passo da dama, para execução do girassol, deve ser em diagonal de avanço, não pode ser feito lateral ou em recuo. Os passos devem ser como descritos, em marcha e polca, alternados, sem giros ou outras firulas. Movimentação: Ainda no girassol, a movimentação da prenda não pode ser em “J”, com a intensão de aproximar do peão. A distância ideal entre o par, deve ser confortável para execução da voltinha no meio. Observar para que a voltinha no meio não tenha movimentação quadrada, nem mesmo ser executado um giro em cima do pé.
Tirana do lenço	Dúvida: O arremate do sapateio não está descrito como ajoelhado, deve ser de pé junto, mesmo para o último sapateio livre.

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Atribuições
Anu	Dúvida: Dança sobre voz de comando, o posteiro chama as figuras desde que não fira as já existentes, previstas para dança. Palmeio duplicado no passei não é característico.
Chote Duas Damas	Movimentação: Atenção na descrição para do andamento da dança, sempre avançando, sem ferir o “desenho” de cada figura. Fundamental: No “Oito” da prenda, o sétimo passo deve ser em avanço diagonal e o oitavo em arremate. Dúvida: Na segunda figura, “Molinete das prendas”, o passo inicial da prenda da direita, será aceito lateral ou em avanço.
Pau de Fitas	ok
Chico Sapateado	Dúvida: O enlaçar do par para reinicio da dança, pode ser prévio ou apenas ao sair dançando.
Rancheira de Carreirinha	Fundamental: A dança pode ser realizada, apenas pelas duas figuras obrigatórias, sem as variantes. Gabi - Pode ser feito sem variante, mas perde o incrementar da apresentação, falando em nível de dificuldade. Movimentação: Cuidar para o afastar do par não ser brusco, perdendo a conectividade entre si. Na parte rancheirada, caracteriza-se pares soltos e independentes.

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Atribuições
Chimarrita	Fundamental: Na figura do namoro, a marcação dobrada, pode ser com a flexão única ou dobrada, acompanhando o movimento da mesma ou mantendo o joelho flexionado. A marcação final se descreve com um passo de avanço, podendo ser em diagonal, buscando se aproximar ainda mais do par. Movimentação: A última marcação de polca, deve ser com uma leve aproximação ao par, tanto de peão, como prenda. Não se entende correto o término da dança com o par em diagonal. Porém, de forma delicada, interpretativa e individual, é aceitável.
Tatu de castanholas	Fundamental: O cumprimento de passagem das prendas, se dá na movimentação e não no juntar dos pés, ou não. Portanto ambas as formas são aceitas, desde que a movimentação seja contínua.
Carangueijo	ok
Pezinho	ok
Maçanico	ok

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Atribuições
Chimarrita balão	Fundamental: Observar o salto de polca bem executado, diferente do Balão Caído, caracterizado pela pausa. Bailes e Bailares: os giros no bailar em polca devem ser apenas para o lado anti-horário. Painel da CBTG: Convencionado girar para os dois lados.
Quero-mana	ok
Sarrabalho	Fundamental: Cumprimento deve ser finalizado antes do inicio da figura de bate pé.
Rilo	ok
Cana Verde	ok
Havaneira Marcada	Música: Para quem optar por apresentar o tema, pelo modo do festival, pode haver letra na música.

FNCG

FESTIVAL NACIONAL
DA CULTURA GAÚCHA

Detalhes Relevantes	
Dança	Atribuições
Chotes Carreirinho	ok
Chotes Inglês	ok
Chotes sete Voltas	Música: Para quem optar por apresentar o tema, pelo modo do festival, pode haver letra na música.
Roseira	Fundamental: Liberdade de sarandeio das prendas com giro.
Meia Canha	Interpretação: Indicado a variação dos temas e nuances na criação dos versos.

26 e 27 de Abril de 2025

I ENCONTRO DE INSTRUTORES E DANÇARINOS

FESTIVAL NACIONAL DA CULTURA GAÚCHA

Avaliadores, instrutores e dançarinos do FNCG, juntos na construção da interpretação e demonstração prática das danças escolhidas, descritas nas obras constantes no regulamento para 2025.

Espumoso - RS
GAN Sepé Tiaraju
R. França, n20 - São Jorge